

XXI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO (AITENSO)

«Variaciones sobre la muerte en el teatro del Siglo de Oro: discurso, sociedad y trascendencia»

***Dedicado a Ysla Campbell y en homenaje
a la memoria de Aurello González***

PUEBLA (MÉXICO)

SEDE:

**UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA-UPAEP
UPAEP CAMPUS CENTRAL, 21 SUR 1103
BARRIO DE SANTIAGO C.P. 72410, PUEBLA**

30 DE OCTUBRE-1 DE NOVIEMBRE DE 2023

ORGANIZAN:

Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)

Universidad Popular Autónoma del Estado Puebla (UPAEP), MÉXICO

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra, ESPAÑA



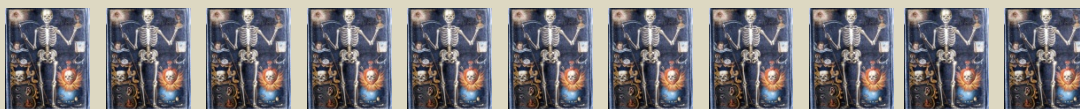
**Universidad
de Navarra** | GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

COLABORAN:



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Secretaría del
Ayuntamiento





PROGRAMA

Día 30 de octubre, lunes

9,00 Recepción y registro de participantes. Junto al Aula 250, Edificio T.

9,30-10,00 Acto de Apertura. LUGAR: Edificio T, Aula 250.

INTERVIENEN:

- Director Académico de la Facultad de Humanidades de la UPAEP, Prof. Dr. David Sánchez Sánchez
- Director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Prof. Dr. Ignacio Arellano
- Presidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO); Universidad Complutense de Madrid, Prof. Dr. Julio Vélez Sainz
- Vicerrector de Investigación de la UPAEP, Prof. Dr. Jorge Medina

10,00-11,00 Plenaria de apertura. Preside: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Una muerte no vale una tragedia»

11,00-11,30 Descanso

11,30-13,30 Ponencias

Sesión 1. MUERTE, ENGAÑOS Y ERROR. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Noé Blancas (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)

Jessica Angélica Bátiz del Castillo Quintero (Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, MÉXICO), «Los mecanismos dramáticos para construir el engaño sobre la muerte o 'la muerte engañosa' en *El muerto disimulado* de Ángela de Azevedo»

Daniel Santillana (Universidad del Claustro de sor Juana, MÉXICO), «Error y desengaño: los espacios en la *Comedia de la Gloriosa Magdalena* de Juan de Cigorondo»

Marx Arriaga Rivera (Universidad Autónoma Metropolitana, MÉXICO), «Los acentos de la mentira en tres obras alarconianas: análisis rítmico de *El Anticristo*, *La manganilla de Melilla* y *La cueva de Salamanca*»

Noé Blancas (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «Muerte en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón»

Sesión 2. LA MUERTE: MARTIRIO Y SANTIDAD. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Octavio Rivera (Universidad Veracruzana, MÉXICO)

Mauricio Cabrera (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS), «Milagros y magia: proselitismo, martirio y contrarreforma en *Los primeros mártires de Japón* de Lope de Vega»

Agustín Pérez Baanante (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“Pido martirio para morir tranquila en tu lecho”: ecos místicos auriseculares en la escritura de Angélica Liddell»

Emiliano Gopar (El Colegio de México, MÉXICO), «El sistema didascálico del manuscrito *Vida de san Ignacio de Loyola*: las indicaciones del original y las añadidas»

Octavio Rivera (Universidad Veracruzana, MÉXICO), «“No más servir señor que se me muera”. Morir en la *Comedia de san Francisco de Borja* de Matías de Bocanegra»

13,30-15,30 Pausa para el almuerzo

15,30-17,30 Ponencias

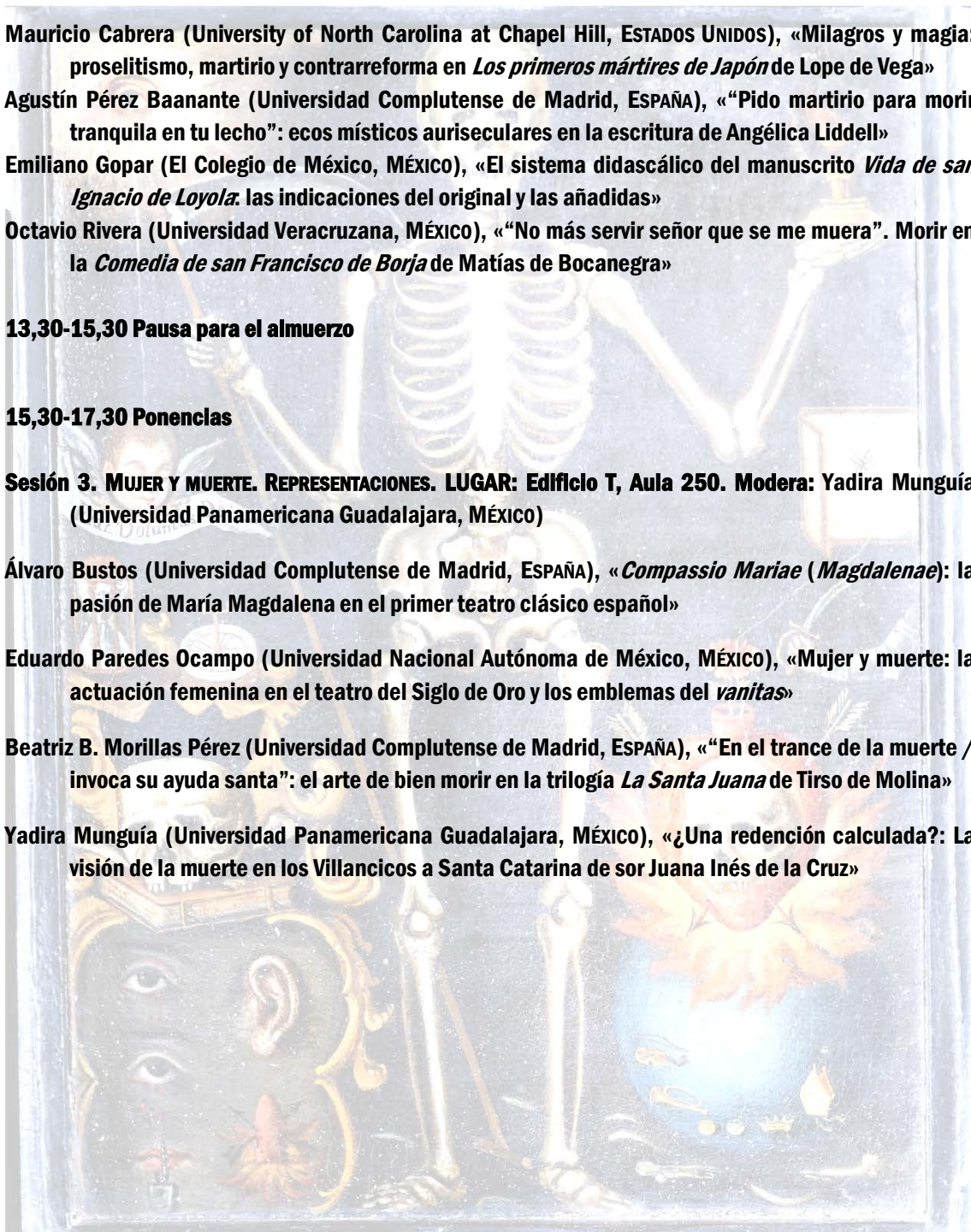
Sesión 3. MUJER Y MUERTE. REPRESENTACIONES. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Yadira Munguía (Universidad Panamericana Guadalajara, MÉXICO)

Álvaro Bustos (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «*Compassio Mariae (Magdaleneae)*: la pasión de María Magdalena en el primer teatro clásico español»

Eduardo Paredes Ocampo (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Mujer y muerte: la actuación femenina en el teatro del Siglo de Oro y los emblemas del *vanitas*»

Beatriz B. Morillas Pérez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“En el trance de la muerte / invoca su ayuda santa”: el arte de bien morir en la trilogía *La Santa Juana* de Tirso de Molina»

Yadira Munguía (Universidad Panamericana Guadalajara, MÉXICO), «¿Una redención calculada?: La visión de la muerte en los Villancicos a Santa Catarina de sor Juana Inés de la Cruz»



Sesión 4. CAUTIVERIO, ESCLAVITUD Y OTREDADES. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Luis F. López González (Vanderbilt University, ESTADOS UNIDOS)

Lilián Camacho Morfín (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Las muertes en las comedias de cautiverio cervantinas»

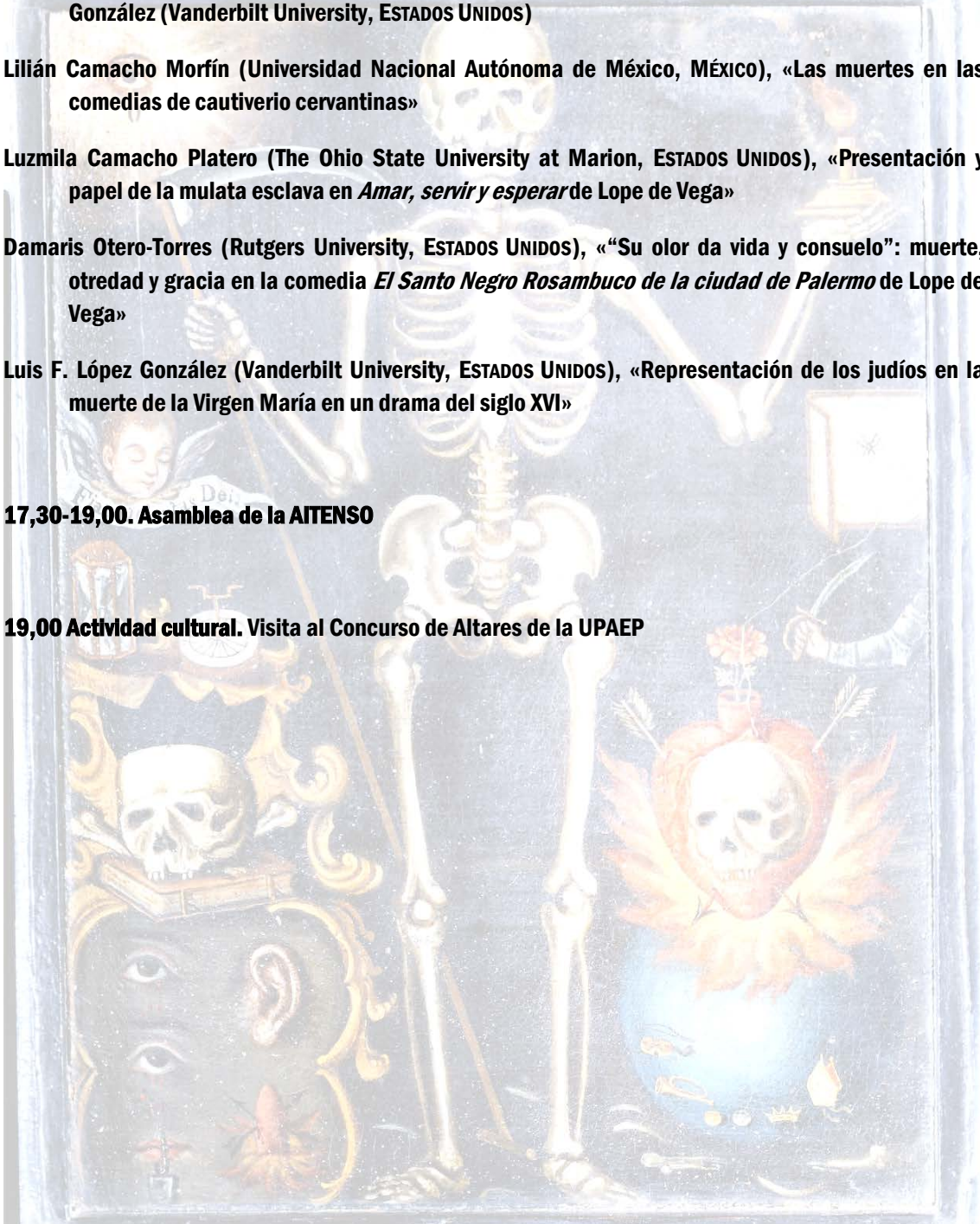
Luzmila Camacho Platero (The Ohio State University at Marion, ESTADOS UNIDOS), «Presentación y papel de la mulata esclava en *Amar, servir y esperar* de Lope de Vega»

Damaris Otero-Torres (Rutgers University, ESTADOS UNIDOS), «“Su olor da vida y consuelo”: muerte, otredad y gracia en la comedia *El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo* de Lope de Vega»

Luis F. López González (Vanderbilt University, ESTADOS UNIDOS), «Representación de los judíos en la muerte de la Virgen María en un drama del siglo XVI»

17,30-19,00. Asamblea de la AITENSO

19,00 Actividad cultural. Visita al Concurso de Altares de la UPAEP



Día 31 de octubre, martes

9,00-11,00 Ponencias

Sesión 5. AMOR, HONOR Y MUERTE. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: David Galicia Lechuga (El Colegio de México, MÉXICO)

María Luisa Castro Rodríguez (Investigadora independiente, MÉXICO), «Morir de amor en el teatro del Siglo de Oro: antes y después de Trento»

Kahira Itzel Gordillo Plancarte (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, MÉXICO), «La muerte como restitución del honor y medio para obtener el amor en *Correr por amor fortuna*, de Luis Vélez de Guevara»

Isabelle Bouchiba-Fochesato (Université Bordeaux Montaigne, FRANCIA), «El triunfo de la muerte en *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara»

David Galicia Lechuga (El Colegio de México, MÉXICO), «“... y aunque amor me ha de matar...”: Eros y Tánatos en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz»

Sesión 6. LA MUERTE: AMENAZA, DESESPERACIÓN Y VIOLENCIA. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Dann Cazes (Universidad Iberoamericana, MÉXICO)

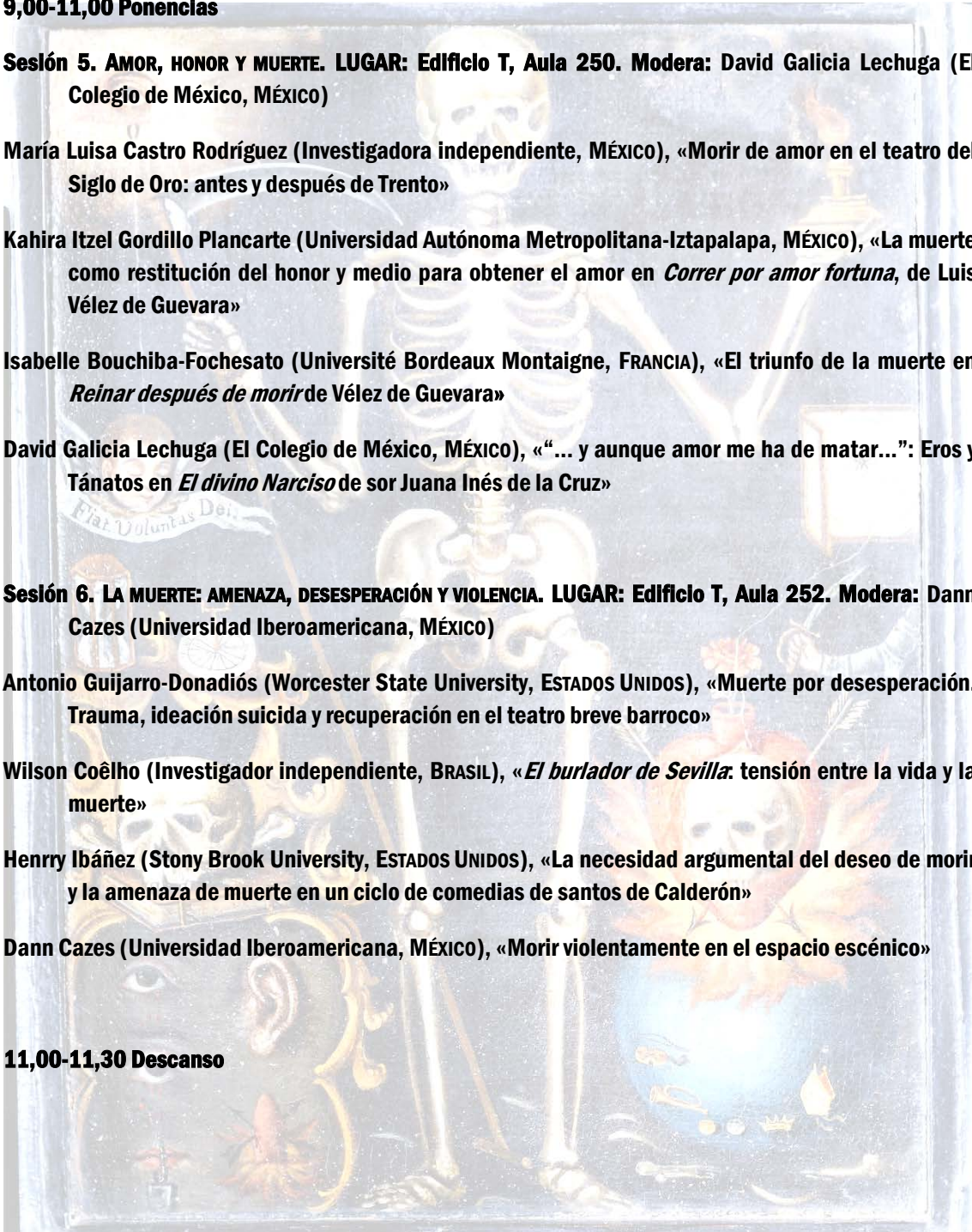
Antonio Guijarro-Donadiós (Worcester State University, ESTADOS UNIDOS), «Muerte por desesperación. Trauma, ideación suicida y recuperación en el teatro breve barroco»

Wilson Coêlho (Investigador independiente, BRASIL), «*El burlador de Sevilla*: tensión entre la vida y la muerte»

Henry Ibáñez (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS), «La necesidad argumental del deseo de morir y la amenaza de muerte en un ciclo de comedias de santos de Calderón»

Dann Cazes (Universidad Iberoamericana, MÉXICO), «Morir violentamente en el espacio escénico»

11,00-11,30 Descanso



11,30-12,30 Ponencias

Sesión 7. VARIA. ADAPTACIONES Y REPRESENTACIONES. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Charles Patterson (Western Washington University, ESTADOS UNIDOS)

Fernando Villa Proal (Investigador independiente, MÉXICO), «Falsa conferencia de la firmeza en la ausencia: el camino de lo virtual a lo escénico» presentado por la compañía teatral Efe Tres Teatro»

Charles Patterson (Western Washington University, ESTADOS UNIDOS), «El retablo de las adaptaciones: propuesta para un curso sobre la recepción del teatro cervantino en los siglos XX-XXI»

Sesión 8. VARIA. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Paola Encarnación Sandoval (El Colegio de México, MÉXICO)

Mounir Najma (Université Toulouse Jean Jaurès, FRANCIA), «La conversión de Teuca en *Los cabellos de Absalón* de Pedro Calderón de la Barca o la masculinidad fallida»

Paola Encarnación Sandoval (El Colegio de México, MÉXICO), «El lenguaje dramático de los celos en *El marido más firme* de Lope de Vega»

12,30-13,30 Sesión de Homenaje a Aurelio González (In memoriam) e Ysla Campbell. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Presiden: Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, MÉXICO) y Julio Vélez Sainz (Presidente de la AITENSO y Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA)

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MÉXICO), «El fratricidio en *Servir con mala estrella* de Lope de Vega»

13,30-15,30 Pausa para el almuerzo

15,30-17,30 Ponencias

Sesión 9. RESONANCIAS DE LA MUERTE. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Javier Zapata (Colby College, ESTADOS UNIDOS)

Emmy Herland (University of Colorado, Boulder, ESTADOS UNIDOS), «La justicia de los (no) muertos en el teatro del Siglo de Oro»

Lucille Soler (Université Paul Valéry, Montpellier 3, FRANCIA), «Los públicos desengaños de mi muerte»: la resonancia social de la defunción de Pedro Calderón de la Barca en el Madrid del barroco»

Jaime Hernández Vargas (Swarthmore College, ESTADOS UNIDOS), «Muerte y discurso médico en *El ganso de oro*, de Lope de Vega»

Javier Zapata (Colby College, ESTADOS UNIDOS), «Muerte y propaganda en el teatro barroco: El caso de *Los mártires del Japón*»

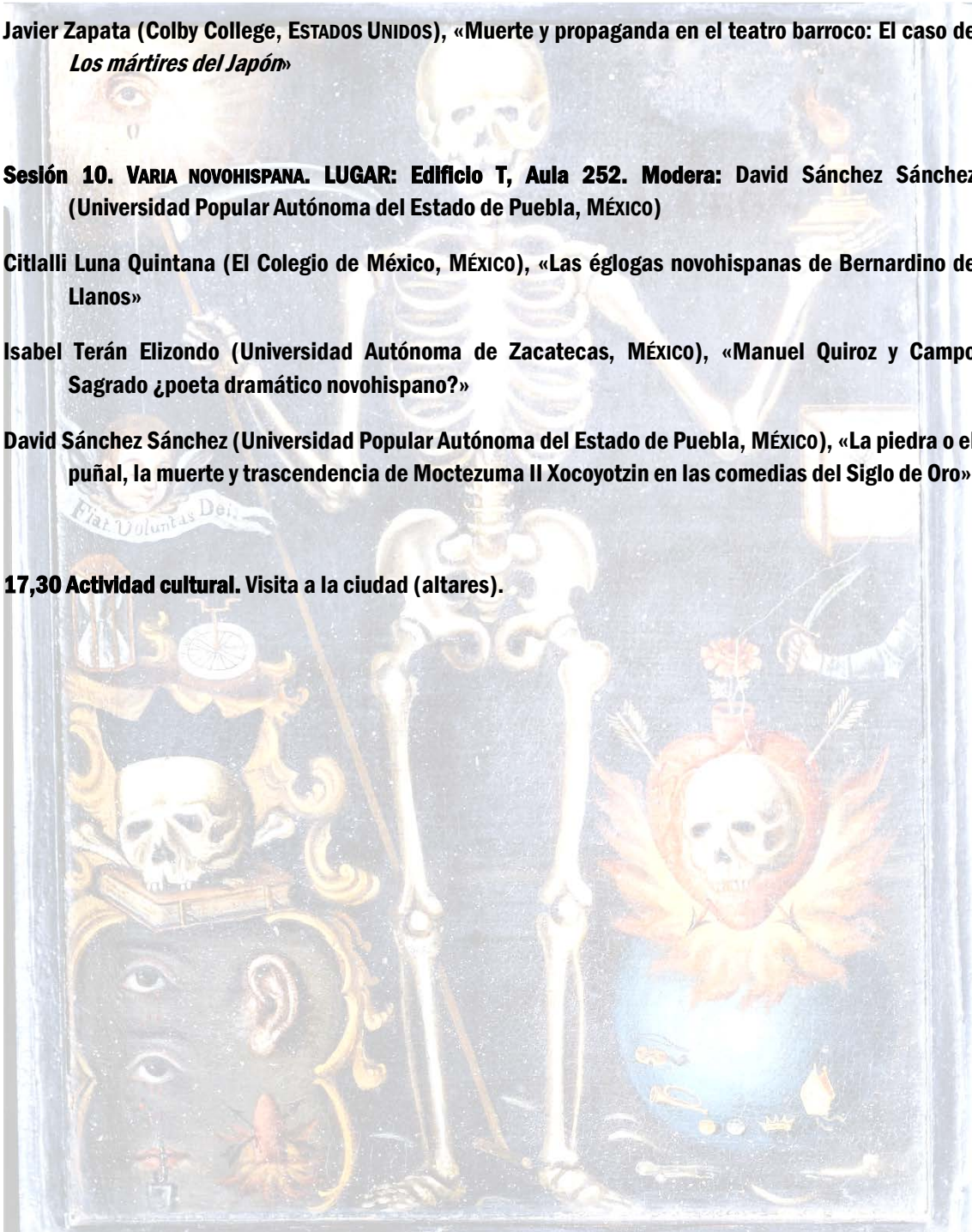
Sesión 10. VARIA NOVOHISPANA. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: David Sánchez Sánchez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)

Citlalli Luna Quintana (El Colegio de México, MÉXICO), «Las églogas novohispanas de Bernardino de Llanos»

Isabel Terán Elizondo (Universidad Autónoma de Zacatecas, MÉXICO), «Manuel Quiroz y Campo Sagrado ¿poeta dramático novohispano?»

David Sánchez Sánchez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «La piedra o el puñal, la muerte y trascendencia de Moctezuma II Xocoyotzin en las comedias del Siglo de Oro»

17,30 Actividad cultural. Visita a la ciudad (altares).



Día 1 de noviembre, miércoles

9,00-11,00 Ponencias

Sesión 11. CONFIGURACIONES Y FUNCIONALIDADES DE LA MUERTE. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO)

Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez (Université Toulouse Jean Jaurès, FRANCIA), «Funcionalidades dramáticas de la muerte en el teatro de Alonso de la Vega»

Mina García (Elon University, ESTADOS UNIDOS), «La muerte en las comedias moriscas de Lope de Vega»

Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «La dramatización de la muerte en autos sacramentales selectos»

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «La configuración del tránsito hacia la muerte en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega»

Sesión 12. LA MUERTE: RAZONES Y FUNCIONES. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Liège Rinaldi (AESA, BRASIL)

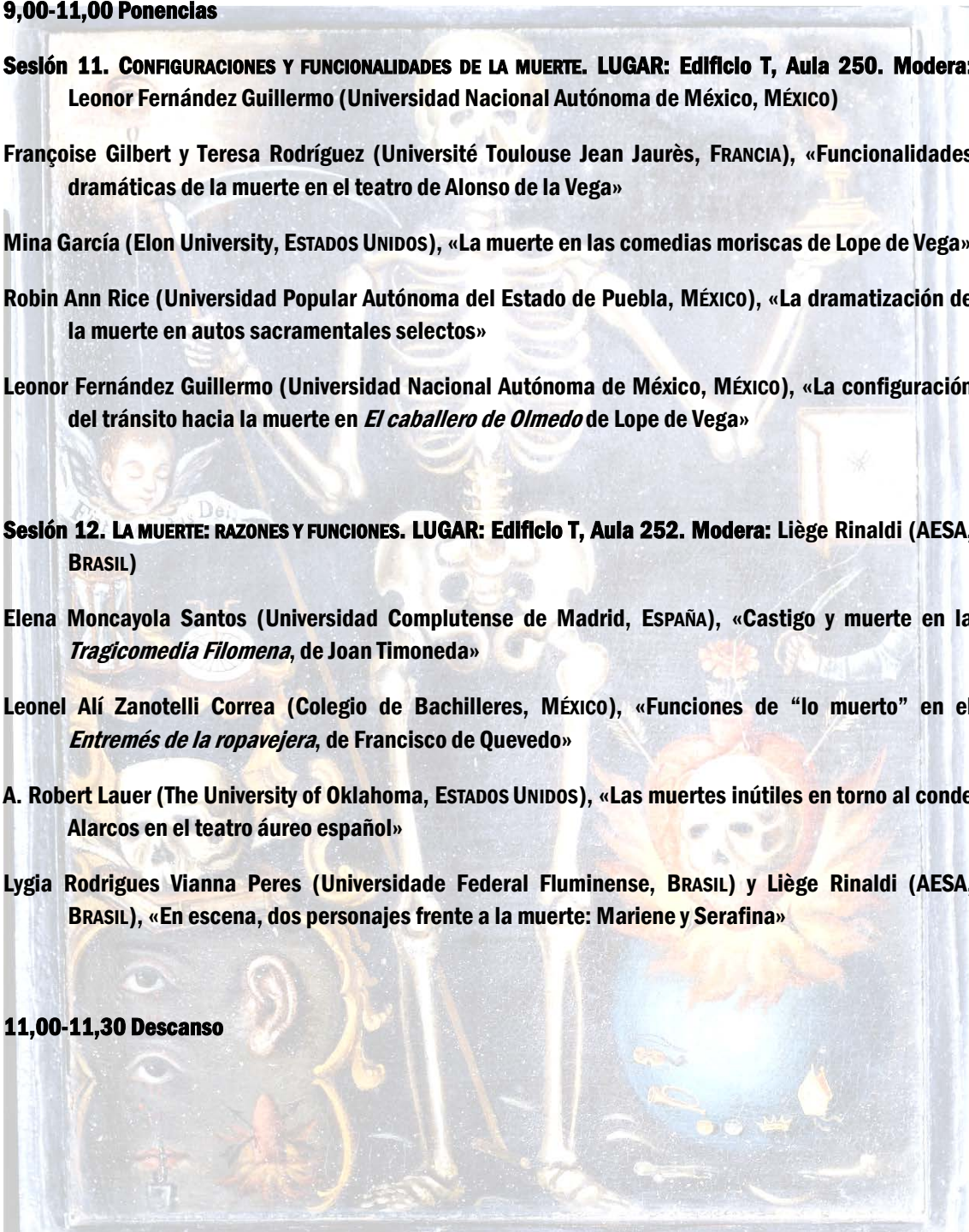
Elena Moncayola Santos (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Castigo y muerte en la *Tragicomedia Filomena*, de Joan Timoneda»

Leonel Alí Zanotelli Correa (Colegio de Bachilleres, MÉXICO), «Funciones de “lo muerto” en el *Entremés de la ropavejera*, de Francisco de Quevedo»

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS), «Las muertes inútiles en torno al conde Alarcos en el teatro áureo español»

Lygia Rodrigues Vianna Peres (Universidade Federal Fluminense, BRASIL) y Liège Rinaldi (AESA, BRASIL), «En escena, dos personajes frente a la muerte: Mariene y Serafina»

11,00-11,30 Descanso



11,30-13,00 Ponencias

Sesión 13. ADAPTACIONES ÁUREAS. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Modera: Erin Cowling (MacEwan University, CANADÁ)

Glenda Y. Nieto-Cuebas (Ohio Wesleyan University, ESTADOS UNIDOS), «*Papá Calacas* y la visión transfronteriza de Octavio Solís en sus adaptaciones áureas»

Erin Cowling (MacEwan University, CANADÁ), «Siglo LatinX: una propuesta transtemporal y transcultural de los clásicos hispanos para audiencias norteamericanas»

Sesión 14. VARIA. REPERTORIO DRAMÁTICO Y PROYECTOS. LUGAR: Edificio T, Aula 252. Modera: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, ESPAÑA)

Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI) (FFI2015-64799-P)»

Ana Paola Morales Izquierdo (Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, MÉXICO), «Del archivo al escenario: Proyecto de difusión de dramaturgia femenina de los Siglos de Oro»

Álvaro Cuéllar (Universidad de Tréveris, ALEMANIA), Javier J. González Martínez (Universidad de Valladolid, ESPAÑA) y Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Propuestas de incorporación de nuevas obras al repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara»

13,00-14,00 Plenaria de clausura. LUGAR: Edificio T, Aula 250. Preside: Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)

Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, MÉXICO), «Muerte en escena y otros aspectos de la dramaturgia alarconiana»

15,30 Salida para la excursión a Tonantzintla y Atlixco, pueblo mágico.